

**Edizioni R.E.I.**

**Cristina Cardone**

*lacrimediluna3@gmail.com*

# **Parigi - Dakar**

Fermo posta hotel de Ville

ISBN: 978-88-97362-90-6

Copyright: 2012 - Edizioni R.E.I.

[www.edizionirei.com](http://www.edizionirei.com)

Progetto grafico: Max Rambaldi

Stampa: Digital Team - Fano

Questo libro è un'opera di fantasia. Nomi, luoghi e avvenimenti sono da considerarsi il prodotto dell'immaginazione dell'autore o sono utilizzati in modo fittizio. Qualunque riferimento a persone e cose è pertanto puramente casuale.

**Cristina Cardone**

# *Parigi - Dakar*

Fermo posta Hotel de Ville

*quando attraverserai il deserto fidati solo della bussola,  
ma di nessun altro.*

**Edizioni R.E.I.**



**Biglietto lasciato prima di non andare via  
di Giorgio Caproni:  
“Se non dovessi tornare  
sappiate che non sono mai partito  
il mio viaggiare è stato tutto un restare qua,  
dove non fui mai”**

*Cerchiamo di esserci, da qualche parte*



*Hanno scritto fiumi straripanti di parole sull'amore.*

*Gli Amanti sono un'altra cosa (al di là dell'immagine dei Tarocchi).*

*Ci sono storie che si raccontano, così che in molti possano condividere sospiri ed esperienze, condite da dolore e a volte, raramente, da un po' di felicità.*

*Tratti di vita di persone incontrate, apparentemente così normali da sfiorare la banalità.*

*Scrivere di qualcuno o di qualcosa della sua vita che ci ha colpito non è facile, si rischia di limitarsi ad annotare una serie di eventi, di sensazioni, smarrendo il senso del viaggio.*

*Ho percorso tanti chilometri a piedi, in aereo, con il treno.*

*Viaggi lunghi, in luoghi dimenticati da Dio, dove la povertà ha rubato le scarpe, ha ferito la pelle, posti dove non c'è campo per i cellulari. Dove la carta di credito è solo un pezzo di plastica.*

*Ho conosciuto volti dalla pelle cioccolato, ho ascoltato il cantilenare dei muezzin, la sera, chiamare dalle moschee che oggi la guerra ha cancellato. Vive solo nei miei ricordi.*

*Conservo l'immagine del cielo curvo all'equatore, delle piantagioni di caffè in Kenya e di quelle di canna da zucchero ai Carabi.*

*Seppellimmo la luna nei nostri bicchieri di rum.*

*Le strade dei suk, affollate, l'aroma della melassa bruciata che si sprigionava dolciastro dai narghilé, centinaia di nodi per i tappeti a legare per un po' il mio pensiero.*

*La polvere da lavare via la sera, rossa come il deserto, percorrendo gli ultimi 80 Km della Parigi-Dakar.*

*Bianco e blu il duetto che suonava un sirtaki in Grecia.  
Le Piramidi e il mito di Atlantide, i Carabi e la voce di Hemingway.  
Le capitali.  
Parigi e New York.  
Per innamorarsi e per viverci.  
Così ho deciso di raccontare una storia che è un viaggio.  
Parigi-Dakar  
Se alla fine di pericoli e posti dimenticati, di assenza e di comodità, di paura e solitudine si troverà la via per tornare a casa, forse vorrà dire che c'è una medicina.  
Che cura l'amore.  
Un giorno ho domandato se l'amore è una malattia, si guarisce?  
Mi hanno risposto che è una lunga convalescenza.  
Essere amanti è come una malattia. Se non muori (e d'amore non si muore) la curi tutta la vita, come la malaria.  
La felicità sta nell'equazione di presente moltiplicato per la bellezza, fratto tempo.  
Fratto tempo.  
Se si elimina la variabile del processo storico del tempo, passando da diacronico a sincronico si è immortali.  
Il breve attimo della felicità.  
E allora che importa se lo si è anche solo per due ore, per il tempo di un caffè, caffè lungo.  
Darsi tutto se stessi. Le paure, le gioie, la rabbia, l'amore. Senza vincoli. La fedeltà non è un chador. Si può essere fedeli a un'amante?  
L'alternativa è niente. Non è tutto.  
Allora bisogna eliminare tutto il superfluo. Lasciare tracce così flebili, come sulla sabbia, che il vento stesso può cancellare... E tornare a Eden. Un uomo. Una donna. E poi la strada, le miglia della Parigi-Dakar.*

*Questa strada ideale che attraversa l'Africa del nord, partendo dalla città affascinante per eccellenza, compie un percorso di vita, che si incontra con la magia, con il dolore, cercando risposte.*

*Cercare è già un buon inizio.*

*Non è detto che si possa anche trovare.*

*Parigi vive di un'atmosfera quasi evanescente, andata.*

*E la si riscopre sempre diversa, a ogni ritorno.*

*Come la moda.*

*E' l'alcova perfetta per gli Amanti.*

*Forse anche per quelli dei Tarocchi.*

*Il credo di Thierry Sabine, padre della Parigi Dakar:*

*"Una sfida per quanti partecipano. Un sogno per quanti stanno a guardare".*

*L'Africa era ed è un continente dai mille contrasti, un luogo fantastico su cui molte persone hanno sognato e sogneranno ancora, attraversandolo, anche solo sulle pagine di un libro.*



*Per una promessa fatta*

**Jésus tombe la 3eme fois**



# Antefatto

## *Chiodi di garofano*

*“Le cose si ottengono quando non si desiderano più”*

*Cesare Pavese*

Il rumore del mattino camminava sui marciapiedi, con tacchi alti e passi decisi, l'aroma del caffè di Starbucks, portato a spasso insieme al Times le arrivava a onde trasparenti, pesanti come l'assenza.

Viola sbadigliò, aveva dormito poche ore, in aereo, e ora subiva gli effetti del jet-leg. E un vago senso di nausea.

Ripensò al volo di quella notte, al primo viaggio con “lui” o forse l'ultimo, anche se in un libro, anche se dentro di lei.

Appoggiò una mano sulla pancia. Era partita da Zurigo, facendo quello che lui le aveva chiesto.

Accarezzava con l'indice il dorso delle mani in copertina: tenevano una sigaretta a metà, appoggiate su un velluto rosso, stropicciato.

Avevano girato il mondo, in senso inverso, in tempi diversi, scrivendo messaggi su laconiche cartoline, le labbra sui francobolli.

Certi baci di colla e saliva.

Quello curiosamente era il primo viaggio insieme, divisi, inesorabilmente dalla vita lui ora era dentro di lei.

Prese i biglietti alla macchinetta elettronica, faceva caldo a Grand Central Station, scese la scala mobile e si fermò in direzione down town.

C'era un miscuglio di razze e volti e vuoti sociali da condividere, ventiquattrore, telefoni che squillavano, inchiostro di giornale a macchiare le giacche chiare, completi gessati, jeans a vita bassa, ombelichi scoperti.

Poi un rumore lontano, la massa d'aria che si sposta, scompiglia i capelli, arriva il lungo verme della grande Mela apre le sue porte e dietro ai vetri un po' opachi riparte.

Le stazioni lampeggiavano con la lucina rossa.

Scese a Battery Park.

Respirò l'aria fresca che arrivava dall'oceano mentre si schermava il sole con una mano raccogliendo nello sguardo Liberty Island e la sua statua.

Si avviò verso Morris Street mentre gli ambulanti spiegavano le magliette con la scritta I LOVE NY.

Philippe stava passeggiando davanti a Trinity Church, alzando lo sguardo dal suo orologio d'oro la vide: scarpe e borsa italiana, così come gli occhiali, solo una fascia nei capelli a ricordare un vezzo americano, come certe istantanee in bianco e nero di Jackye O.

-Ben arrivata- la salutò abbracciandola. E sfiorandole le guance con un paio di baci.

Viola sorrise, ogni tanto dimenticava che Philippe era francese e lo era anche il suo modo di fare, nonostante visse in America da anni.

Lei lo prese sottobraccio e si incamminarono verso il suo ufficio.

Tra gli ultimi piani di un imponente grattacielo, osservò lei guardando il numero salire sul display dell'ascensore.

Tappezzerie semplici, moquettes chiare, divani comodi e ampie vetrate dove il rumore restava fuori.

-Bene, allora vogliamo parlare del tuo libro?- iniziò con finto disinteresse Philippe prendendo una sigaretta dal pacchetto per poi posarla sulla scrivania.

Era vietato fumare, ma lui non riusciva a smettere.

-Vedo che non perdi tempo, bene così avrò qualche ora per un giro a Manatthan- disse Viola.

-Curioso, non pensavo fossi una patita della Quinta strada che con il dollaro in perdita pensa di fare buoni affari-

-No. Infatti. Preferisco la Terza e una passeggiata sull'East River-

-Ho letto il manoscritto, se vuoi che lo pubblichiamo l'Olympia Press facciamo a metà con i diritti d'autore-

-Stai scherzando?-

-È un giro d'affari, io sono il socio di maggioranza, e il nipote di Pierre, caro amico dell'editore dell'Olympia tu vuoi quella casa editrice ed io sono il mezzo per raggiungerla, allora dato che non verresti in crociera con me alle Bahamas... oh non fare quella faccia, nessuno dà niente per niente-

-Vedo che negli anni non sei cambiato affatto, ma se sono qua è perché tu mi devi qualcosa-

Viola detestava scendere a compromessi.

Avevano lavorato insieme, avevano diviso la gioia, barattato la felicità con il successo, moltiplicato gli inganni.

Lui le aveva rubato l'articolo, ma in fondo non era rubare, stavano insieme, l'aveva preso in prestito, o forse era geloso di quel pilota, era passato tanto tempo, lei non poteva ancora covare rancore. O forse sì.

Erano giornalisti e della specie peggiore, d'assalto. Si sarebbero sbranati come leoni.

Meglio non rischiare.

-Voglio il 20% sui diritti- disse calma.

-Il 10%- ribattè lui passandosi nervosamente una mano nei capelli.

-Il 15% e voglio essere presente per i lavori di traduzione-

-Ma tu stai scherzando? In questo modo offendi tutto il team, cosa credi che abbiamo degli sbarbatelli freschi di laurea? E del 15% non posso prometterti niente.-

-Scriverai tu una lettera per Monsieur Pierre?-

-Sì invierò una mail. Quando pensi di essere a Parigi?-

-Al più tardi venerdì.-

Quando uscì l'aria era cambiata e una pioggia sottile aveva fatto fiorire gli ombrelli.

Era stata a New York per un articolo sulla nuova catena di Eataly, che avrebbe aperto una sede vicino al Flat-Iron, piccoli tesori della cucina italiana nel cuore di Manhattan, per gli immigrati nostalgici e per gli innamorati della cucina mediterranea.

Il tempo era scivolato via veloce doveva rientrare in Europa. L'oceano era buio sotto di lei quando appoggiò la testa al finestrino dell'aereo vedendo la sua immagine riflessa: per la prima volta si vide vecchia.

Dopo otto ore sorvolava la Francia in atterraggio.

La Senna quel giorno era vestita di sole, i venti di caduta avevano pulito il cielo trattenendo lontani i cirri altissimi.

Da l'Île si vedeva il bronzeo intreccio della Tour Eiffel.

Socchiuse gli occhi quasi a scorrere una guida per turisti, vide una bottega all'angolo, due secoli prima Claude Audran disegnava arazzi per i Savoia.

Due o tre secoli fa.

Viola portava sulle lenti scure degli occhiali il riverbero accecante del sole, aveva il viso arrossato, la gonna corta a scoprire le gambe magre.

Il vecchio rabbino inglese restava ad appassire sulle panchine dei Giardini de Luxembourg, all'uscita della metropolitana e *dio* era avanzo di rosari pochi metri più in là.

Nessun altare su cui pregare.

Monsieur Pierre le andò incontro sorridendo.

Camminarono a lungo per i viali pieni di gente.

Poi sedettero a un bistrot, lui ordinò per lei, vino italiano.

-Viola, tu sbagliasti a lasciare il giornale, per cosa poi? Proteggere Philippe? Per quell'articolo sul pilota della Parigi Dakar?-

Forse lui sapeva.

-No, per proteggere me.-

Pierre sorrise.

-Dammi il manoscritto, lo leggerò, ti farò le dovute critiche. E non posso prometterti il 15% ma se vorrai, qui a Parigi collaborerai con il mio staff per la traduzione. Poi parlerò con l'editore di Olympia, è un mio vecchio amico-

Viola tirò fuori dalla borsa la bozza del libro.

Pierre osservò la copertina.

-Una bella fotografia. Quante cose possono fare due mani-

-Anche un domani- disse lei inseguendo un pensiero.

Quella sera faceva caldo, anche se la giornata era ormai un avanzo d'autunno.

Pierre prese la pipa e andò a sedersi sul terrazzo aspirando l'odore di tabacco francese e gelsomini di Grasse che sua moglie Lora coltivava con passione, insieme ad altri fiori. Prese il libro di Viola, osservò ancora quelle mani, poi iniziò a leggere.

Una pagina dopo l'altra.



# Capitolo 1

## *Acqua di mare*

*“La vita è fatta di scelte, noi siamo la somma delle nostre scelte, ma c'è qualcuno che le compie prima di noi, non puoi scegliere quando nascere, non puoi scegliere dove nascere, non puoi scegliere la tua famiglia, non puoi neanche scegliere chi amare, ma puoi scegliere come amare”*

*Richard Cooper*

I ricordi a volte hanno la capacità di pararsi davanti agli occhi, improvvisi. Come una porta che credevi di aver chiuso e invece forse era solo socchiusa, così dal filtrare di una luce, il bisbigliare di una voce ti portano indietro, molto lontano, nel tempo.

Luca attraversò la piazzetta di corsa fermandosi alla fontana per bere: avvicinò la bocca allo zampillo sentendo la carezza fresca sulle labbra, sul mento e giù sul collo, lasciando l'alone umido sulla polo chiara.

Come in un déjà-vu avvertì lo stordimento di una giostra di cavalli che gira.

Che gira come in un carillon e con te girano la piazza e le case e le facce della gente che non sai più dove sei.

Tanto tempo prima.

*Corse giù per Via Zanardelli tra le botteghe, i carrettini di pesce e il chiacchiericcio delle donne sulle porte di casa, scivolò appena sulle chianche umide davanti alla pescheria.*

*-Ma stai attento 'vuagliò, che ti spacchi la testa!-*

*Le case sfilavano strette nell'abbraccio dei tufi, poi la sera uno zolfanello accendeva le finestre, quei momenti avevano il*

*sapore delle caramelle Valda nella vetrina sulla piazza e un gioco di biglie colorate.*

*Poi finalmente il suo campo visivo fu attraversato da un'immagine che si sarebbe portato per sempre con sé: il porto, gli alberi delle barche, il Faro, il campanile in angolo della Cattedrale.*

*Chinò il capo facendo il segno della croce.*

*Camminò lungo i pontili di legno che scricchiolavano sotto i suoi passi leggeri di bambino, scalzo.*

*Lasciava a casa le scarpe per paura che gliele rubassero.*

*Poi lo vide.*

*Suo padre, scaricava una pesante cassetta di pesce, le squame brillavano al sole che sembravano il tesoro nascosto di argenti di qualche galeone affondato. Era alto, portava un cappello macchiato di ruggine calato sul viso, a far ombra a quella pelle cotta di sole che tradiva striature di sale, l'abbraccio del mare. La camicia aperta aveva uno strappo, di lato, indossava sandali sbiaditi, faceva il pescatore.*

*Luca se ne stava seduto su un ceppo di legno da ormeggi dove era legato Il Vecchio, quello era il nome della barca dove lavorava suo padre.*

*Gli uomini andavano avanti e indietro scaricando il pescato, parlando tra loro e scherzando, c'era odore di alghe e acqua di mare.*

*-Dì Luca, con quella maglietta bianca qui finisci a sporcarti-  
L'apostrofo suo padre.*

*Lui fece spallucce e salì sulla barca, era umida e scivolò, ma l'uomo lo afferrò saldamente, aveva le braccia forti e mani callose, ma quando riparava le reti sembrava possedesse la maestria delle donne che lavoravano al tombolo.*

*-Che hai imparato a scuola?- domandò lui.*

*-Le tabelline. Mi piace la matematica- rispose il bambino, e iniziò la cantilena passando i numeri sulle dita.*

*-Ma di un po', alla tua età conti ancora sulle dita?- lo riprese suo padre mollandogli uno scappellotto tra la nuca e il collo.*

*Luca rimase lì a massaggiarsi la parte dolorante, domandandosi se davvero suo padre sapesse quanti anni aveva.*

*I suoi genitori si erano separati quando era piccolo, lui era cresciuto con la nonna Maria che lavorava a servizio di una famiglia benestante, i Lambert.*

*Possedevano un palazzo nel cuore della città, e avevano accolto Luca tra di loro, mangiava al loro tavolo servito dalla nonna che cucinava piatti buonissimi.*

*Le torte poi erano la sua passione.*

*Lui crebbe così tra lo Sporting Club e il porto, senza appartenere né all'uno né all'altro mondo.*

*Saltò giù dalla barca, e notò con disappunto che si era sporcato la maglia.*

*Mentre camminava lungo il porto incontrò Michele, era più grande di lui, viveva in una casa angusta, era un teppistello.*

*Cercò di evitarlo, ma non sempre si è premiati nei buoni propositi.*

*Michele lo sotteva perché sapeva di chi era figlio, ma arrivava al porto sempre vestito bene.*

*-Guarda chi si vede, il damerino di Palazzo Lambert-*

*Michele non era solo con lui c'erano un paio di ragazzotti, uno scalzo, l'altro con la maglietta piena di macchie.*

*Luca cercò di tirare dritto, ma iniziarono a spintonarlo e finì in una rissa.*

*Uscì una donna tenendo una bacinella piena d'acqua e la lanciò verso il gruppetto che si disperse.*

*Ora la sua bella polo chiara era un disastro.*

*Si incamminò verso casa, bagnato con qualche graffio e gli abiti in disordine.*

*Entrò dalla cucina, sua nonna si voltò sorridente, ma immediatamente mutò l'espressione del suo viso: -Luca, ma*

*insomma cosa hai combinato? Sembra che ti sia azzuffato con un cane- e così dicendo gli si avvicinò e con un lembo del grembiule bianco gli pulì il viso.*

*-Ora sali su che ti preparo un bel bagno-*

*La sera aveva il respiro del mare che si agitava lontano come i sogni. In pigiama, in ginocchio vicino al letto recitava le preghiere della sera.*

*Nonna Maria era il suo affetto più grande, lei gli insegnava le buone maniere, lo riprendeva se sbagliava, lo aiutava nei compiti, e raccontava storie.*

*Luoghi fantastici coloravano le pareti anonime della sua camera e mondi paralleli si aprivano sulla dimensione della fiaba. Con lei andava al mercato, in chiesa, a portare fiori al cimitero.*

*Non era ricca ma lasciava sempre qualche moneta ai mendicanti sui gradini della Cattedrale.*

*O a volte dava piccoli pacchi con gli avanzi ai poveri che si affacciavano alla porta della cucina.*

*Luca restava in silenzio, ascoltando il pianto dell'Ave Maria.*

*Poi la voce della nonna lo richiamava, e lui andava a giocare in cortile.*

*Sua nonna, le ragnatele di rughe intorno agli occhi come reti per la pesca, gli occhi piccoli, attenti dietro le lenti degli occhiali, i capelli raccolti sul capo, grigi, d'argento, diceva Luca.*

*Nonna Maria aveva le mani svelte e con acqua e semola dava forma alla pasta. Le sue mani, che sapevano accarezzare, consolare, mani callose, mani dove le vene affioravano sulla pelle come la spina dorsale di qualche dinosauro dimenticato. Come dimenticare il suo abbraccio che profumava di acqua di rose, solo poche gocce dietro le orecchie. Un piccolo lusso.*

*Luca pensava a un tempo andato.*

*Quelle persone attraversavano la sua mente di bambino, senza fermarsi, ma lasciavano un'impronta indelebile, che subito si*

*sarebbe riconosciuta al tocco discreto del ricordo, come la ruga sulla fronte di un amico. L'eco dolce del tempo che trascorre.*

*“Tùne monde la lune...” (Uno: salta la luna)*

*Giocavano, lui ed Elena, segnando l'asfalto con i gessetti, a turno.*

*Di lei aveva un ricordo che custodiva con affetto, una foto di due bambini paffutelli e seri su un canotto.*

*A Colonna, dove c'era il monastero diroccato, sulla penisola di fronte alla baia dei pescatori.*

*C'era un vecchio trullo usato per riporre le reti.*

*Elena portava un cerchietto per tenere indietro i capelli lunghi, e delle buffe scarpette dalla punta tonda e lucida.*

*Seguiva Luca dappertutto, era il suo eroe.*

*Lo aspettava, seduta sugli scogli quando lui si tuffava a pescare i ricci sul fondo.*

*Vedeva la sagoma dai contorni dilatati dell'acqua, nel gioco di luce che creavano le onde.*

*Poi lui li vendeva, agli angoli delle strade ricamando brandelli di memoria di un'infanzia che respirava l'odore del mare e giri in bicicletta all'ombra degli ulivi che fremevano le loro foglie d'argento nei pomeriggi assolati.*

*L'infanzia dal profumo di bimbi.*

*Fiori di campo stretti nelle loro mani incerte.*

*Una caramella succhiata a metà.*

*Notti a tratti svegiate da incubi e temporali e mani buone a rimboccare le coperte, tessendo serena la prima luce dell'alba.*

*Prima di mettere a letto due occhi scuri.*

*A volte Elena andava a palazzo Lambert, nonna Maria le dava un grembiule bianco mentre lei impastava la semola per le orecchiette.*

*Era svelta e con le mani creava quel piccolo formato di pasta, i bambini la osservavano ammirati.*

*Capitava che i fratelli Andrea e Marco Lambert portassero Luca con loro allo Sporting Club e lui guardava quel mondo che pareva appena sfiorare come una bolla di sapone, quelle grandi, trasparenti come i sogni che si gonfiano soffiando dentro l'asticella con l'anello.*

*Acqua e sapone. Luca era così.*

*E quel mondo sarebbe svanito non appena lui l'avesse sfiorato, così lo guardava da fuori, restava nella cornice e osservava.*

*Dal buco della serratura.*

*Elena non ci aveva badato, gli voleva bene e basta.*

*Poi improvvisamente tutto cambiò, come capita al mare, in certi giorni d'inverno.*

*Nonna Maria morì il giorno di Santa Lucia, lasciando cadere un manto di gelo sul cuore di Luca, ma non era neve.*

*Dovette andare in collegio, si scontrò con una realtà violenta che riaffiora oggi, dai racconti, lasciando trapelare la disperazione di luoghi di tristezza, dove la fede e la religione venivano mistificate, nel nome di un'educazione abietta.*

*Spesso i bambini subivano punizioni ingiuste e ingiustificate, poco affini ai valori proposti dall'ordine religioso.*

*Le suore vestivano di grigio, e quello era il colore dei giorni, tra un Ave e una benedizione.*

*La madre superiora in particolare era severa e si accaniva su bambini dal destino infelice.*

*Suor Angela.*

*Dava vita agli incubi dei bambini, aveva la piega sottile delle labbra, mai increspate da un sorriso.*

*Lo chiamavano il "Rosso" per via del colore dei capelli.*

*Gli capitava di bagnare il letto e allora le punizioni assumevano il contorno di violenze.*

*Legato al letto, insultato e deriso all'ombra della croce, da chi avrebbe dovuto proteggerlo.*

*L'infanzia passata di là, il monastero degli orrori, la cattiveria di adulti consacrati al nulla, perché nessun dio sarebbe mai entrato tra le mura del monastero.*

*Ma questo certo le suore non lo sapevano.*

*Non erano gli anni per denunciare, era il tempo dell'omertà, di chi finge di non vedere, di non sentire, in una qualunque provincia del profondo sud, costeggiata dal mare, immersa nel verde degli ulivi.*

*Un altro Golgota, altre croci.*

*Luca osservava, soffriva e cresceva, rubando un po' di blu al mare, ogni volta che poteva.*

*Notti di fine anno passate da solo, a far scoppiare le miccette dei petardi.*

*Aspettando di crescere.*

-Luca? Stai bene? Sembra che hai visto un fantasma.-

La voce di Elena lo riportò al presente. La giostra non girava più, il posto era lo stesso, solo che lui non era un bambino. Aveva fatto un viaggio nei ricordi.

Elena gli posò una mano sulla spalla.

Lei era così. Il presente. Una coperta posata sulle spalle la sera.

Un abbraccio. Un porto sicuro.

Ma a volte quando cambia il vento, all'improvviso, il mare si può alzare, diventare pericoloso.

La famiglia di Elena possedeva una grande industria di marmi e pietre per arredamenti e Luca ne gestiva i rapporti di marketing.

Quel viaggio in Kenya non era solo una vacanza, lui avrebbe dovuto seguire alcune pose in opera per un Hotel sulla costa, vicino a Malindi, e un'occasione per vivere la natura e l'Africa con Elena e suo figlio Matteo, dieci anni. Erano gli anni in cui i safari in Kenya andavano di moda, un nuovo modo per fare vacanza per la classe borghese annoiata dei soliti lidi tra Sardegna e Costa Azzurra.

Il Kenya era ancora un avamposto di libertà, di chilometri e chilometri fatti solo di natura lussureggiante, animali, popolazioni incredibili, come i Masai così legati alla terra e alle tradizioni.

Nascevano villaggi e alberghi sulla costa, tra Mombasa e Malindi. I tetti makuti erano ardite cattedrali dal sapore esotico, tra l'intreccio dei tronchi di legno e le foglie di palma essiccate. Diani era l'idea di fuga, Lamu per quella generazione che aveva vissuto le contestazioni del '68, era un posto fuori dal mondo. Una sorta di Kathmandu dell'Africa.

Luca aveva sempre preso della vita il lato dell'azzardo, il rischio, amava buttarsi in tutto quello che faceva senza farsi domande, lui sapeva correre ai duecento all'ora sull'autostrada della vita: voleva prendersi quello che credeva essere il suo credito con il destino.

Così erano le corse in auto e la Parigi Dakar, il suo gioco tra vita e morte. Luca aveva guidato una delle prime Range Rover usate in quel massacrante percorso. Ancora non gli sembrava vero che il direttore della Rover, Phil Popham, gli avesse proposto quella corsa. Ecco, lui che non apparteneva né all'uno né all'altro mondo venne presentato, da suo suocero Carmine, a Phil durante una festa dello Sporting Club.

La prima fotografia del deserto fu la mattina presto, il freddo che ti prende come una morsa e il silenzio assordante del nulla tutto intorno.

Le auto erano state rinforzate e modificate nel telaio e dotate di serbatoi aggiuntivi, per permettere le lunghe traversate nel deserto.

La caratteristica di quella gara sta nel contrasto: una civiltà di villaggi fatti di fango secco, si apre per un istante su un mondo di modernità.

Gli iscritti alla corsa vengono a conoscenza del percorso solo la notte prima della partenza di ogni singola tappa.